Ne

Mutlu

Türküm

Diyene

ATATÜRK



# TAŞOVA

Haftalık SİYASİ GAZETE

Gazetemiz basın Ahlâk yasasına uymayı taahhüt eder.

Yıl: 2 — Sayı: 60 — Perşembe GÜNLERİ ÇIKAR



Sahibi:
A. R. GÜNAYDIN

Mes'ul Müdür
Necati Özkavaklı

Dizgi ve baskı
Taşova Matbaası

11 / 5 / 1972

PERŞEMBE

FİATI : 25 Krş.

*Sahipsiz kalan memleketin batması haktır. Sen sahip olursan bu vatan batmayacaktır!* M. Akif ERSOY

## Köy Enstitüleri

Kemal CEYLAN

Konuya geçmeden önce son günlerin üzücü olayları üzerine birkaç söz söylemek isterim.

Başka b i r yazımızda Niksar olayıyla anarşinin sona ermesini temenni etmiştik. Ne yazık ki olaylar bitmemiş, Türklüğünü inkâr, uçak kaçırma ve Jandarma genel komutanımıza yapılan kahpece saldırılarla devam etmiştir.

Bu arada, "Türklüğü kabul etmiyorum,; "Türkiye diye bir devlet tanımıyorum" gibi sözlerde sarfedilmiştir. Şartlar ne olursa olsun, bu gibi iğrenç davranışlar ve sözler her Türk ferdi tarafından nefretle karşılanır Taşova Gazetesi olarak biz de durumu nefretle karşılarız.

Kendilerini, Türk Milletini refaha ve eşitliğe kavuşturacak, Atatürkçü ilkelere bağlı düzenin tarafları olarak tanıtan bu gibi şahısların, amaçlarına u l a ş m a k için yaptıkları eylemlerin, aslında Atatürkçülükle ilgisi olmadığı zaten meydandaydı. Onun için yukarıda açıklandığı gibi "Türklüğü kabul etmiyorum." "Türkiye diye bir devlet tanımıyorum' gibi sözlerin bu gibiler tarafından söylenmesi yadırganamaz.

Büyük Milletimiz, büyük kurtarıcımızın kurmak ve yaratmak istediği düzene demokratik yollardan er geç kavuşacaktır. Ne varki Atatürkçülüğü kötü emellerine kalkan etmek isteyenler, bu uğraşta imha olacaktır.

(☞ Dev. Sayfa 2 de)

## YILDIRIM Çarpmasından Öldü

İlçemizin Destek Kasabası halkından Abdullah Zile (59) odun toplamak için gittiği ormanda yıldırım isabetinden ölmüştür.

Gökgürültüsü ile bastıran şiddetli yağmurdan korunmak için saklandığı ağaca düşen yıldırım, Abdullah Zile'nin başının sol tarafından girip ayak ucundan çıkmıştır.

## Esençay Temsil Kolu Taşova'da Temsil verecek

Geçen yıl ilçemiz yeni Sinemada sahneye koyduğu «Bir B a y r a k Dalgalandı» isimli piyesle, halkımızın büyük takdirini toplayan Esençay İlkokulu T e m s i l Kolu, 13 - Mayıs - 1972 Cumartesi gecesi, Esençay Ortaokuluyla müştereken hazırladığı proğramı, Taşova Lisesi toplantı salonunda sunacaktır. Monoloğ, diyaloğ, Pandomim, halk türküleri ve m i l l î oyunlarla süslenen proğramda "Vatan yahut Silistire, piyesi oynanacaktır.

Gazetemiz Esençay Temsil kollarına şimdiden başarılar diler.

## BAŞ SAĞLIGI

13.4.972 günü Alpaslan Kasabasında meydana gelen ve 3 kişinin ölümü 10 kişinin yaralanmasıyla sonuçlanan feci ve üzücü Trafik Kazasını gazetenizden öğrendik.

Yine gazeteniz vasıtasıyla ölenlere Tanrıdan Rahmet geride kalan ailelerine baş sağlığı, yaralı vatandaşlarımıza geçmiş olsun der, Allah'tan şifalar dileriz.

Almanyadaki İşçiler Adına
Fahrettin Meşhur (Alpaslan)
Halis Özgür "
Erol Uysal (Uluköy)
71 Heilbronn.
B. Almanya

## ATATÜRK Diyor ki :

Hazırlayan A. R. G.

Şimdiye kadar, millet olarak, başımıza birçok "meseleler,, getirilmiştir. Yahut önemsiz olması gereken küçük hadiseler kasıtlı olarak birer "mesele" yapılmıştır. Bu ardı arası kesilmeyen, biri halledilmeden bir diğeri zuhur ettirilen meseleler arasında asıl "meselemiz" olan; "kalkınma" malasef güme gitmektedir.

Büyük önderimiz, en büyük TÜRK MİLLİYETÇİSİ ATATÜRK bile çok sevdiği, uğruna canını seve seve verdiği milletinin başına bir "mesele" yapılmak istenmektedir.

Artık bu meseleleri en kısa zamanda "mesele" olmaktan çıkarıp, asıl davamıza dönmek, "kalkınmak" için ne gerekiyorsa onu yapmak mecburiyetindeyiz.

**ATATÜRK NEDİR?**

Bundan böyle bu sütunlarda Atatürk'ün ne olduğunu bizzat kendi sözleriyle açıklamaya çalışacağız. Ondan sonra da Atatürk'ü hiç tanımayan Atatürkçü'lerin (!?) ne mene şeyler olduğunun taktirini sizlere bırakacağız.

**ATATÜRK DİYOR Kİ :**

(☞ Dev. Sayfa 4 de)

## Her köye bir sinema...

Ahmet KARSLI
(Öğretmen)

"Her köye bir sinema" Evet sayın okurlarım. Son birkaç haftadan beri bu cümleciği sık sık duyuyoruz veya okuyoruz. Türkiye'de her köyün bir sinemasının olması hepimizin ortak arzusudur. Fakat, ben bu ortak arzunun gerçekleşmesini şimdilik isteyemiyorum.

Çünki .... ?

Bugün eğitim ve öğretimde görerek, duyarak ve yaparak öğrenme en sağlam, ve en iyi öğrenme olarak kabul edilmektedir. Eğitim çalışmalarında da bu konu üzerinde titizlikle durulmaktadır. Fakat bu metodun tatbik edilmesi bazı araç ve gereçlerin varlığı ile mümkündür. Bu araçların en önemlilerinden birisi de sinemadır.

Sinema okulda öğrencilerin eğitim ve öğretiminde, okul dışında ise Halkı eğitmekte kullanılır.

(☞ (Devamı Sayfa 4 de)

# Köy Enstitüleri

(Bşt. Sayfa 1 de)

20-Nisan-1972 tarihli «TAŞOVA Gazetesi'nin» baş yazısında, Sayın Nail Eren imzasıyla «Niçin Köy Enstitüleri» başlıklı bir yazı yayınlandı. Yazıda, «Niçin köy Enstitüleri de başka okullar değil?» diye bir soru sorularak, köy enstitülerinin methedilmesine karşı çıkılmaktadır.

Sayın Eren'in bu yazısına cevap verirken, şimdiye kadar tarafsız kalmakta büyük bir hassasiyet gösteren değerli gazetemizde herhangi bir polemik açmak niyetinde olmadığımı peşinen belirtmek isterim.

Köy enstitülerinin lehinde ve aleyhinde yüzlerce yazı yazılmıştır. Yazanların hepsi de kendi açılarından haklıdır. Ama şahsi görüşler ve haklılıklar dışında bir de gerçekler vardır. Bana göre gerçeklere sırt çevirmek, «Güneşi balçıkla sıvama» gibi bir şey olur. Şüphesiz Köy Enstitüleri bir gerçekti. Ve eğitim tarihimiz bu kuruluşları, köy gerçeklerine dönük amaçlarıyla ilelebet anacaktır.

Hatırlanacağı gibi köy enstitüleri, «3803 sayılı Köy Enstitüleri kanunu» ile kurulmuştu. Kanunun amacı, köyde ilköğretimi yüzde yüz gerçekleştirmek için alınacak tedbirleri bir araya toplamak, ve bu tedbirleri belli bir plâna göre nasıl tatbik etmek gerektiğini öngörüyordu. Kanun bu tedbirlerin başında, köye öğretmen, köye sağlık memuru ve köye yarayacak diğer meslek erbabını yetiştirmenin öncelikle hallini istiyordu.

Bu açıdan hareket edilerek Enstitüleri ziraat işlerine elverişli arazi bulunan yerlerde açılmıştır. Açılan okullara alınan öğrencilerin tamamı ise köylerden toplanmıştır. Sırtında torba, bacağında şalvar, ayağında çarıkla bu okullara giren öğrenciler, mesleki bilgiler yanında tarım, duvarcılık, marangozluk ve demircilik gibi ek formasyonlarla donatılarak tekrar köylerine gönderilmişlerdir. Eğer köy enstitüleri kanunu değiştirilmeseydi köylerine dönen öğretmenler ilk atandığı yerde yirmi sene çalışmakla yükümlü olacaktı. Şimdi düşünelim: Köylerden gitmiş ve bir çok ek formasyonlar alarak tekrar köyüne dönmüş olan bir insan çabalarının destekleneceği bir sistemde, değil 20 yıl, 10 yılda, 5 yılda neler yapmazdı!

(☞ Dev. Gelecek Sayıda)

## DUYURU

Sınırlı Sorumlu Gürsu köyü Kalkınma Kooperatifinin mutat yıllık toplantısı 28.5.1972 pazar günü saat 10.00 da Gürsu köyü İlkokul binasında yapılacaktır.

Keyfiyet ortaklara, üyelere ve alâkadarlara duyulur.

GÜNDEM:

1- Yoklama ve açılış konuşması.
2- Yönetim Kurulu Raporunun okunması.
3- Denetleme Kurulu Raporunun okunması.
4- Bilânçonun görüşülmesi.
5- İbrası.
6- Yeni alınacak karar ve temenniler.
7- Yönetim ve Denetleme Kurulu seçimi.
8- Kapanış.

Başk. Yar. — Kooperatif Başkanı
Halil Osman — Osman Aytaç

ŞİİR KÖŞESİ

## Türkiyem

Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem
Suyun havan, sensin beni besleyen.
Ne güzelsin ırmağın var dağın var
Yaklaşamaz düşman sana ağın var.
Hep kalesin Edirne'den ta Van'a
Bir ceylansın işte tutkunum sana.
Samsun olsam karadeniz boyunda
Göksü olsam hergün çağlayıp aksam.
Dadaş olsam düğünlerde eğlensem
Efe olsam Beydağ'ına yaslansam.
Avcı olsam Toros'larda avlansam
Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem.
Dedem benim Sağanlı'da otağım
Dayım benim Sakarya'da toprağım.
Erciyes'tir benim yükselen dağım
Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem.
Bir kuş olup hergün seni dolaşsam
Ceyhan olsam Adana'yı sulasam.
Aşık olsam sana türkü söylesem
Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem.
Ankara'dan benim yollarım geçer
Kayseri'de benim güllerim biter
Sivas'lıyım benim hep sazım öter
Doğduğum yurt, ana toprak Türkiyem.
İstanbul'um Fatih sende yatıyor
Dicle suyu yad ellere akıyor.
Irkım Süleyman Şah nerde yatıyor?
Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem.
Bahar gelir çiçek açar bağların
Şair olsam destanını yazarım.
Maraş'lıyım sana halay çekerim
Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem
Bir kuş olup sınırımı gezerim
Toprağına hergün yüzüm sürerim.
Vatan sana yücelikler, dilerim
Doğduğum yurt ana toprak Türkiyem

Mehmet Ulusal

## BOZKURT DERLER ADIMIZA

Bize BOZKURT derler.
Orta Asya'dan aldık bu adı.
Sürdürdük bu güne dek,
Sürecektir ebediyete.
Azmimiz bu,
Yemin ettik bu uğurda.
Ululaşıyoruz durmadan,
Yek vücut halinde Anadolu'da.
Duyuracağız arşu - âlâya
Delecek sesimiz gök kubbeyi.
İnletecek, sarsacak kâinatı.
Korkutmalı bu kükreyişler,
Sindirmeli bütün yolsuzları.
Orta Asya'dan haykırıyoruz.
Varsa adımızı bilmeyen,
Tekrar tekrar söyleyelim,
BOZKURT derler bize.

Bâki Gündoğdu
DENİZLİ

# İLÂN

Esençay İlk ve Orta okulu temsil kolları, 13-Mayıs - 1972 Cumartesi akşamı, «VATAN YAHUT SİLİSTİRE» piyesini Lise toplantı salonunda oynayacaktır.

Çeşitli folklor gösterileriyle de süslenen programı aşağıdadır.

1- İstiklâl marşı
2- Canlı tablo (dur yolcu)
3- Koro
4- Millî oyunlar
5- Piyes (Vatan yahut Silistire)
6- Fıkra ve diyaloğ
7- Gecenin süprizi
8- Millî oyunlar
9- Kapanış.

Saygı değer Taşovalılara durumu arzederiz.

Tertip Komisyonu

Not: Biletler Yeni sineına gişesinden ve Tüccâr Terzi, Bekir Şahinden temin edilmektedir.





## Evimizin Köşesi

Emine KESİM
Ev Ekonomisi Teknisyeni

# Sigara Böreği

ÖLÇÜLER :

5 su bardağı un - elenmiş.
2 yumurta
2 çay kaşığı tuz
2 bar. Su - zeytinyağı maydanoz - rendelenmiş peynir - yoğurt - (1 bardak)

Yapılışı : Un elenir, ortası açılır, içine tuz, yoğurt, yumurta konur ve su ilâvesi ile hamur yapılır. Hamur iyice yoğrulduktan sonra hafif nemli bir bez örtülerek beş-on dakika dinlendirilir. Dinlendirilen hamur ceviz büyüklüğünde parçalara ayrılır, yuvarlanır. Diğer tarafta maydanoz yıkanır, doğranır. Peynir rendelenerek maydanozla karıştırılır. Parçalanan hamurun herbiri ayrı ayrı olmak üzere açılır, Açılan hamur büyüklüğüne göre dört veya altı parçaya kesilir. Her parçaya bir miktar maydanoz peynir karışımından konur. Geniş tarafından sigara gibi yuvarlatılarak sarılır. Ucu yumurta sarısına batırılarak yapışması sağlanır. Kızdırılmış zeytinyağında pempe renkte kızartılır. Servis yapılır.

Not : Fırında da pişirilir. O zaman tepsiye sıralanır, üzerine eritilmiş yağ konur ve orta hararetli fırında pempe renk alıncaya kadar kızartılır.

Açılan hamur ne kadar ince olursa börekte o kadar güzel olur.

# BULMACA

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | İ | N | Ö | N | Ü | ■ |
| 2 | K | | M | | N | |
| 3 | A | | E | | E | |
| 4 | M | İ | R | Ø | ■ | |
| 5 | E | | ■ | ■ | M | A |
| 6 | T | ■ | V | A | İ | Z |

**Soldan Sağa : 1- Görevinden istifa etmek mecburiyetinde kalan parti lideri 2- Bir deyim 3- Açıkça 4- Tersi eski başbakanlardan birinin soyadı** 5- Şerik, su. 6- Vaaz eden.

Yukardan Aşağı : 1- Oturma 2- Tersi bir para 3- Adaletiyle meşhur bir halife 4- Bir ebeveyn 5- Nam'a, bir nota 6- Yıkık bina.

Geçen Bulmacanın Halli:

Soldan Sağa : 1- Gurbet 2- İriiri 3- Tren 4- Mai, Kg. 5- Elmalı 6- Ka, Giz.

Yukardan Aşağı : 1- Giymek 2- Ur, Ala 3- Ritim 4- Bir, Ag. 5- Erekli 6- Tingiz.

# HER KÖYE BİR SiNEMA...

(Bşt. Sayfa 1 de)

Halk eğitiminde kullanılacak filmler bu gayeye hizmet edecek şekilde Millî Eğitim Bakanlığınca hazırlanır. Ayrıca ticarî gaye ile hazırlanan filmlerin de halkı eğitmek amacını taşıması gerekir. Fakat ne Millî Eğitim Bakanlığının halkı eğitmek için hazırladığı filmler bugün ki haliyle yaygındır, ne de ticarî gaye ile özel şirketler veya şahıslar tarafından hazırlanan filmlerde eğitici taraf vardır.

Ticarî gaye ile yapılan filmlerin halk eğitimine hizmet edecek tarafları olmadığı gibi toplumu kökten sarsacak tarafları da çoktur. Çünki;

1- Son yıllarda çevrilen filmlerin çoğu toplumumuzun yaşantısını aksettirmediği gibi bazıları da toplumun yaşantısıyla hiç ilgisi olmayan konuları işlemektedir. Bu gibi filmler ecnebi filmlerin ya kopyası ya da taklididir.

2- Birçok filmler de sadece seyircileri çekmek maksadıyla açık - saçık olarak hazırlanmaktadır. Bu tip filmler de toplumda bir ahlâk bunalımına yol açmaktadır.

3- Film yapımcıları yapacakları filmlerin konularını seçerken Toplumun örf, âdet ve geleneklerini dikkate almamaktadır. Bu filmleri gören yeni nesil atalarından gelen örf, âdet ve gelenekleri bilemediklerinden büyüklerin saygı gösterilmesini istediği bir takım manevî değerlere karşı saygısız kalmakta, bu durum da yeni nesil - eski nesil çatışmasında baş rolü oynamaktadır.

4- Sayıları çok az olan Tarihî filmlerin sayıları arttırılmadığı gibi bu tip filmler daima aşk filmi olarak çevrilmekte, yeni nesile atalarının her alandaki gücü gerçek ayrıntıları ile gösterilememektedir. Bu gibi filmler gençlerin, atalarının yaptıklarını sadece kitaplardan ihtiyaçlarına cevap veremeyecek şekilde öğrenmelerine sebep olduğu gibi, yabancılara Türklerin tarihini, gerçek olarak açıklamadığından halâ barbar olarak tanınıyoruz.

5- Türkiye'de oynatılan ecnebi filmlerin kaliteli filmler olmasına ve topluma birşeyler verip veremeyeceği konusuna dikkat edilmediğinden toplum bu filmlerden de gereği gibi yararlanamamaktadır. Fakat san'at değerlerinin yerli filmlerden üstün olması seyircileri çekmektedir.

6- Sansür kuralları filmlerin san'at değerleri bakımından durumlarına dikkat etmediğinden filmlerimiz geneklikle bu yönden fakir olmaktadır.

7- Ayrıca bir takım gerçekleri, toplumun çoğunluğunun yaşantısını gözler önüne seren filmlerin sinemalarda gösterilmesine müsaade edilmediğinden sayıları çok az olan böyle filmlerden toplum gene istifade edememektedir.

Düşünüldüğü takdirde filmlerimizin ve uygulamalarının hatalı yönlerinin daha da olduğu görülür.

Sinemanın eğitimdeki yerini tekrar düşünürsek filmlerimizin bu eksik yönleriyle toplumumuza bütün yönlerde ve en etkili şekilde ne kadar zarar verir durumda olduğunu ve toplumdaki bunalımları sadece eğitimdeki bozuklukların yaratmadığını anlayabiliriz.

Gönül, her köyde bir sinema olmasını, filmlerdeki ve uygulamalardaki noksanlıklar tamir edildiği zaman istiyor.

## Şehit Mustafa Baş'ın annesi «Yılın annesi»

İsparta Yardım Sevenler Derneği, şehit jandarma eri Mustafa Baş'ın annesi, Havva Baş'ı, yılın annesi seçmiştir.

Pazar günü Derneğin bayan yöneticileri Gelendost ilçesinin Yaka köyünde oturan Havva Baş'ı ziyaret edip, başsağlığı dileyecek ve aynı zamanda yılın annesi seçilmesi münasebetiyle hazırlanan armağanı sunacaktır.

## ATATÜRK DİYOR Kİ:

(Bşt. Sayfa 1 de)

**Büyük davamız, en medenî ve müreffeh millet olarak varlığımızı yükseltmektir. Bu yalnız kurumlarında değil, düşüncelerinde temelli bir inkılâp yapmış olan Büyük Türk Milletinin dinamik idealidir. Bu ideali en kısa bir zamanda kavramak için, fikir ve hareketi, beraber yürütmek mecburiyetindeyiz. Bu teşebbüsde, başarı ancak süreli bir plânla rasyonel çalışmakla mümkün olabilir.**

**Benim, Türk Milletine Türk Cumhuriyetine, Türk'lüğün istikbaline ait ödevlerim bitmemiştir. Siz onları tamamlayacaksınız. Siz de sizden sonrakilere benim sözümü tekrar edersiniz.**

**Bu sözler, bir ferdin değil, bir Türk Milleti duygusunun ifadesidir. Bunu, her Türk bir parola gibi kendinden sonrakilere durmadan tekrar etmekle son nefesini verecektir. Her Türk ferdinin son nefesi, Türk Milletinin nefesinin sönmeyeceğini, onun ebedî olduğunu göstermelidir.**

**Yüksek Türk.. Senin için yüksekliğin hududu yoktur. İşte parola budur. (12.12.1935)**


# TAŞOVA

HAFTALIK SİYASİ GAZETE

İLÂN TARİFESİ

Resmî ilânların tek sütünda santimi 17 T.L.

Tapu tescil ve icra ilânlarının tek sütunda santimi 4 TL.

Tüzük ilânları santimi 4 Tl.

Kongre ilânları « 4 Tl.

Doğum ve teşekkür ilânları 20 Tl.

Zayiî ilânları pazarlığa tabidir.

ABONE TARİFESİ :

Yıllık 17.50 TL.

Altı aylık 9.00 TL.

Dış Devletler için 50.00 TL.

Günü Geçmiş Sayılar 50 Kuruştur.